

Indice

Presentazioni

di Davide Croff e Antonio Lovato	pag. 9
di Franco Calabretto	» 10
di Luca De Clara	» 11

<i>Programma dei Convegni</i>	» 13
-------------------------------	------

Intorno a Candotti

<i>All'ombra dei campanili, dei gelsi e degli opifici: luoghi e paesaggi candottiani nel Friuli dell'Ottocento</i>	» 19
di Mauro Pascolini	

<i>La Chiesa in Friuli ai tempi di Candotti</i>	» 35
di Liliana Ferrari	

<i>Le fonti candottiane dell'Archivio di Stato di Udine</i>	» 45
di Lorenzo Nassimbeni	

<i>Il carteggio di Giovanni Battista Candotti</i>	» 55
di Alba Zanini	

<i>Interessi musicali e musicologici di Candotti tra passato e presente</i>	» 67
di Franco Colussi	

<i>Quattro marce per banda di Giovanni Battista Candotti</i>	» 103
di Paolo Buffo	

<i>La produzione organistica di Giovanni Battista Candotti</i>	» 147
di Stefano Barberino	

<i>La musica vocale sacra di Giovanni Battista Candotti</i>	» 165
di Giovanni Zanetti	

<i>Il ruolo e la fortuna de Il cialzumit di Candotti nella storia della musica friulana</i>	» 191
di David Giovanni Leonardi	

- Popolarità e tradizione esecutiva del Missus op. 517 di Candotti* » 205
di Roberto Frisano
- L'attenzione alla liturgia negli scritti di Giovanni Battista Candotti* » 217
di Guido Genero
- Localizzazione delle opere musicali di Giovanni Battista Candotti* » 225
di Alba Zanini
- La ricezione della musica di Candotti e Tomadini in Friuli secondo
la stampa periodica cattolica* » 253
di Andrea Guerra

Canto fratto, gusto teatrale e restaurazione della musica sacra

- Giovampietro Beltrami (1780-1843) e la restaurazione del canto gregoriano* » 289
di Antonio Lovato
- Giovanni Battista Candotti riformatore della musica sacra: rassegna
degli studi e qualche annotazione* » 307
di Franco Colussi
- Jacopo Tomadini nella storiografia musicale del Novecento* » 327
di Roberto Calabretto
- Organistica e stile teatrale nel primo Ottocento italiano* » 341
di Marco Rossi
- Agostino Degan, monaco cassinese di Praglia: l'accompagnamento
del canto ecclesiastico nel suo inedito Trattato teorico-pratico (ca. 1855)* » 361
di Lucia Boscolo Folegana
- Il 'volto' di Guido d'Arezzo nel primo cecilianesimo italiano* » 375
di Mauro Casadei Turrone Monti
- La ricezione degli studi solesmensis in Italia alla fine dell'Ottocento:
l'inedito metodo di canto gregoriano di Angelo De Santi* » 389
di Pier Luigi Gaiatto †
- Parafrasi del gregoriano nel Metamorphoseon - XII modi
di Ottorino Respighi* » 461
di Martina Buran

Protagonisti e aspetti della riforma ceciliana

- Tomadini, Amelli e la nascita di «Musica Sacra»* » 471
di Roberto Calabretto
- L'«utopia» ceciliana di Amelli e Tebaldini dopo il Motu proprio di Pio X* » 479
di Mauro Casadei Turrone Monti
- Tebaldini, De Santi, Pothier: le scelte di un compositore spiegate
attraverso i teorici* » 493
di Anna Vildera
- Il Centro Studi e Ricerche «Giovanni Tebaldini»* » 513
di Anna Maria Novelli Marucci

La riforma ceciliana in Friuli

- Antecedenti e aspetti del cecilianesimo in Carnia (1891-1906)* » 521
di Alessio Screm
- «Si approva per l'esecuzione»: regolamentazione del repertorio sacro
in territorio udinese agli albori del Novecento* » 545
di Cristina Scuderi
- Qualche nota d'archivio sull'avvio del movimento ceciliano in diocesi
di Concordia (oggi Concordia-Pordenone)* » 559
di Fabio Metz
- Vittorio Franz: un protagonista del cecilianesimo in Friuli* » 589
di Roberto Frisano
- Le fonti liturgico-musicali friulane medievali nell'attività ceciliana
di Giuseppe Vale* » 601
di Mara Franzot
- Indice dei nomi* » 621